

# TELO - BOJNO POLJE PRIRODE I KULTURE<sup>1\*</sup>

dr Ljiljana Gavrilović

Etnografski institut SANU Beograd, Knez Mihailova 35/111 fifana@beotel.net; ljiljana.gavrilovic@sanu.ac.yu

## APSTRAKT

U radu se raspravlja o kulturnom konstruktu tela u savremenoj kulturi i reprezentacijama tog konstruktta u aktuelnoj muzejskoj praksi.

Iako sekularna, savremena kultura je duboko prožeta hrišćanskim pogledom na svet, a muzeji, kao institucije nastale u 19. veku sa idejom promovisanja i zaštite ideologije buržoaske klase, održavaju koncepte njene kultume politike do danas. Zbog toga, zahvaljujući hrišćanskoj tradiciji gađenja nad telom, ono gotovo da ne postoji u muzejskim izložbama, kao što se, u komunikaciji sa publikom, izložbe ne obraćaju/ne korespondiraju sa telima posetilaca, nego se obraćaju isključivo njihovom duhu/umu.

U, naizgled, potpunoj suprotnosti sa ovim principom je tradicija izlaganja moštiju, mumija i balzamovanih leševa, koja u potpunosti pripada inventaru hrišćanske tradicije, ali se tokom 19. i 20. veka prenela iz crkava i manastira i u muzejske prostore.

**Ključne reči:** telo, kultura, hrišćanstvo, konstrukt, reprezentacija, muzej, izložba